

Biografie Loes Visser Nederlands

“... een alles bestierende muzikale voorvrouw, met aandacht voor elke inzet en ieder detail.”
(Leeuwarder Courant, april 2004) “Het loog er niet om wat dirigente Loes Visser met haar sierlijke boetseerbewegingen uit het Staats Symfonie Orkest van de Oekraïne naar boven wist te halen. (...) De grip van Visser was geweldig.”

(Leeuwarder Courant, oktober 2003)

Loes Visser dirigeerde verschillende orkesten in binnen- en buitenland, waaronder The Kiev Soloists, The European Sinfonietta, Het Slowak Sinfonietta, Het Staats Symfonieorkest van de Oekraïne en The Adamello Ensemble/Symphony Orchestra. Van dit laatste orkest is zij sinds 1990 artistiek leider en vaste dirigent. Zij treedt regelmatig op als gastdirigent en met haar eigen Adamello Ensemble/Symphony Orchestra.

In Nederland trad zij op in o.a. het Concertgebouw in Amsterdam, De Doelen in Rotterdam en de Anton Philipszaal in Den Haag. Haar energieke, bruisende uitvoeringen krijgen steeds bijval. Loes Visser houdt van bijzondere programma's op bijzondere plekken. Voorbeelden daarvan zijn het jaarlijkse Bajescconcert in de Scheveningse Gevangenis, kinderconcerten waarbij ze kinderen al dirigerend en vertellend meeneemt in de wereld van de klassieke muziek, en een concertreeks rond de Nederlandse componiste Henriëtte Bosmans.

Visser heeft een voorliefde voor opera, die tot uiting komt in de operaconcerten en opera's die zij dirigeerde, waaronder de Nederlandse première van 'Rothchild's Violin' van Fleischman/Shostakovich en de zelden in Nederland uitgevoerde opera 'Le Villi' van Puccini. Regelmatig dirigeert zij programma's met opera-aria's, o.a. met de sopranen Miranda van Kralingen en Eva Westbroek en tenor Frank van Aken. Ook dirigeerde zij programma's gewijd aan moderne muziek, o.a. bij het Nieuw Ensemble.

Loes Visser (1959) studeerde viool bij Bouw Lemkes, altviool bij Jürgen Kussmaul en directie bij Ed Spanjaard en Lucas Vis, aan het Sweelinck Conservatorium in Amsterdam en het Koninklijk Conservatorium in Den Haag. Verder volgde zij privé-lessen en masterclasses bij Franco Ferrara en Guennadi Rozdestvenski in Sienna en bij Bernard Haitink, Ilja Mussin en Constantin Bugeanu.

Biography Loes Visser English

“...An all-ruling musical leading woman with attention for every effort and every detail...”

(Leeuwarder Courant, April 2004)

“It was really something that the conductor Loes Visser managed to get out of the State Symphony Orchestra from Ukraine with her graceful sculpting movements(...)Visser’s grip was marvellous.”

(Leeuwarder Courant, October 2003)

Loes Visser conducted several orchestras both at home and abroad, including The Kiev Soloists, The European Sinfonietta, The Slovak Sinfonietta, The State Symphony Orchestra from Ukraine and The Adamello Ensemble/Symphony Orchestra. She has been artistic director and chief conductor of the latter since 1990. She regularly appears as a guest conductor and with her own Adamello Ensemble/Symphony Orchestra.

In the Netherlands she has conducted in, among others, the Concertgebouw in Amsterdam, De Doelen in Rotterdam and the Dr. Anton Philipszaal in the Hague. Her energetic, bubbly performances get more and more applause. Loes Visser likes special programmes in special places. Examples of this are the yearly prison concert in the Scheveningen Prison, children’s concerts during which she takes children into the world of classical music while conducting and explaining, and a concert series about the Dutch composer Henriëtte Bosmans in the Amsterdam Beurs van Berlage.

Visser has a preference for opera, expressed in the opera concerts and operas she conducts, including the Dutch première of Fleischman/Shostakovich’s ‘Rothchild’s Violin’ and Puccini’s ‘Le Villi’, seldom performed in the Netherlands. She regularly conducts programmes with opera arias, with, among others, the sopranos Miranda van Kralingen and Eva Westbroek and the tenor Frank van Aken.

She also conducted programmes dedicated to modern music with a.o. the Nieuw Ensemble.

Loes Visser (1959) studied violin with Bouw Lemkes, viola with Jürgen Kussmaul and conducting with Ed Spanjaard and Lucas Vis, at both the Sweelinck Conservatorium in Amsterdam and the Royal Conservatorium in the Hague. In addition she had private tuition and received master classes from Franco Ferrara and Guennadi Rozdestvenski in Sienna and from Bernard Haitink, Ilja Mussin and Constantin Bugeanu.